

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Преображенка

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол №6 от «30» мая 2023 г.	 Маркова С. Н. Приказ №19 от «30» мая 2023 г.	 Липинская Е.О. Приказ №19 от «30» мая 2023 г.



**Рабочая программа
по литературе в 11 классе**

Программа составлена
Богомоловой Н.А.,
учителем русского языка и литературы

2023 г.

I. Пояснительная записка по литературе 11 класс

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изменениями от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 31.03.2015); Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г.). Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 3/16-3)

В соответствии с Учебным планом МКОУ СОШ с. Преображенка на 2023-2024 учебный год;
Основной образовательной программой МКОУ СОШ с. Преображенка
Уставом МКОУ СОШ с. Преображенка.

на основе Примерной программы по учебным предметам: Литература. 10-11 класс

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений» / В.Я. Коровина и др. // Программно-методические материалы. Русская литература XIX 10 класс в 2-х частях / сост. Ю.В. Лебедев и др. – М: «Просвещение», 2018 г.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом. Разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета: учебный план МКОУ СОШ с. Преображенка на изучение предмета Литература в 11 классе отводит 105 часа, 3 часа в неделю.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

-сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

-бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

-осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

-ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

-осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;

-воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;

-понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности.

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Регулятивные универсальные учебные действия

- Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Определять несколько путей достижения поставленной цели;
- Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- Оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;

Познавательные универсальные учебные действия

- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- Искать и находить обобщенные способы решения задач;
- Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;

- Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться);

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

Предметные результаты изучения учебного предмета "Литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и когнитивные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

III. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!*, *«Юному поэту»*, *«Каменищик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий».

Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «*Петр Первый*», **Ю. Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара*», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М.**

Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*» Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

IV. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение	3
2	И.А. Бунин	6
3	А.И. Куприн	4
4	А.М. Горький	5
5	Поэзия Серебряного века	7
6	А.А. Блок	5
7	Н.А. Клюев	1
8	С.А. Есенин	6
9	Литература 20-х годов XX века	3
10	В.В. Маяковский	4
11	Литература 30-х годов XX века	1
12	Творчество М.А. Булгакова	6
13	А.П. Платонов	2
14	А.А. Ахматова	3
15	О.Э. Мандельштам	1

16	М.И. Цветаева	3
17	М.А. Шолохов	8
18	Литература ВОВ	2
19	А.Т. Твардовский	2
20	Б.Л. Пастернак	4
21	А.И. Солженицын	2
22	В. Т. Шаламов	2
23	Н.М. Рубцов	1
24	«Деревенская» проза	4
25	И.А. Бродский	1
27	Авторская песня	2
28	«Городская» проза	1
29	Современная драматургия	2
30	Литература народов России	2
31	Зарубежная литература	4
32	Итоговые уроки	3
	ИТОГО:	102

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Коли- чест- во	Планируемые результаты обучения Дата	Характеристика основных видов деятельности
----------	------------------------------------	----------------------	---	---

		часов	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия	
Вводный урок -3 час					
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия.	3 01.09.23	Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы. Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.
И. А. Бунин- 5 часов +1рр					
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1 02.09.23	Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Работа с презентацией. Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. Конспектирование.
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1 5.09.23	Социально-философское обобщение в рассказе. Поэтика рассказа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения,

					объяснение его связи с проблематикой произведения.
4	Социально-философские обобщения в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1 8.09.23	Глубина социально-Философских обобщений в рассказе. Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.
5	И.А. Бунин. « Антоновские яблоки»	1 9.09.23	Тема увядания дворянских усадеб в рассказе Бунина «Антоновские яблоки».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.
6	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	1 12.09.23	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности ». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.

			Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.		
7	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина.	1 25.09.23	Психологизм и особенности «внешней изобразительности бунинской прозы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Письменный анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.
А. И. Куприн-3часа + 1рр					
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся».	1 26.09.23	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Работа с презентацией. Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
9	А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	1 19.09.23	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с

					проблематикой произведения
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1 22.09.23	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
11	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1 23.09.23	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	- структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	Написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
М. Горький- 4 часа+ 1рр					
12	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».	1 26.09.23	Особенности ранних романтических рассказов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Работа с учебником. Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции.
13	М. Горький. Пьеса «На дне».	1 29.09.23	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения

			судьба пьесы.		
14	Три правды в пьесе «На дне».	1 30.09.23	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
15	Философский аспект пьесы М. Горького «На дне».	1 3.10.23	Глубина и своеобразие философского аспекта пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.
16	Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	1 6.10.23	Социально-философская драма как жанр драма-тургии (начальные представления).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
Русский символизм - 3 часа					
17	Русский символизм и его истоки.	1 7.10.23	Особенности русского символизма начала 20 века	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1 10.10.23	Проблематика и стиль произведений	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их

			В.Я.Брюсова.	информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	творческой эволюции.
19	Лирика поэтов-символистов.	1 13.10.23	Проблематика и стиль произведений К.Бальмонта, А. Белого.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
Русский акмеизм – 2 часа					
20	Русский акмеизм.	1 14.10.23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1 17.10.23	Проблематика и поэтика лирики.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
Футуризм – 1 час +1рр					
22	Футуризм как литературное направление.	1 20.10.23	Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
23	Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1 21.10.23	Изобразительно-выразительные средства художественной	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с	Написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

			литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).	учетом норм русского литературного языка.	
А. А. Блок – 5 часов					
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1 24.10.23	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	1 27.10.23	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Развитие понятия об образе-символе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Раскрытие конкретно – исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связывание литературной классики со временем написания, с современностью и традицией.
26	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1 28.10.23	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.
27	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».	1 7.11.23	Поэма «Двенадцать» и сложность ее	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по

			художественного мира.	владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
28	Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	1 10.11.23	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
Н. А. Клюев – 1 час					
29	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	1 11.11.23	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
С. А. Есенин – 6 часов					
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1 14.11.23	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
31	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина доро-	1 17.11.23	Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения,

	гая...», «Возвращение на родину».		Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	языка	объяснение его связи с проблематикой произведения
32	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1 18.11.23	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1 21.11.23	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1 24.11.23	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения

			МОТИВЫ».		
Литературный процесс 20-х годов 20 века – 3 часа					
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1 25.11.23	Основные направления, темы и проблемы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
36	Обзор русской литературы 20-х годов.	1 28.11.23	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
37	Поэзия 20-х годов.	1 1.12.23	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
В. В. Маяковский – 3 часа +1рр					
38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1 2.12.23	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1 5.12.23	Тоническое стихосложение	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	Анализ и интерпретирование литературного произведения,

	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письме Татьяне Яковлевой»		(углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского «Юбилейное», «Разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1 8.12.23	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неоло-гизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
41	Р.р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1 9.12.23	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	- структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	Написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
Литература 30-х гг. - 1 час					
42	Литература 30-х гг. Обзор.	1 12.12.23	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.

М. А. Булгаков – 5 часов

43	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1 15.12.23	Судьбы людей в революции в романе «Бе-лая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
44	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1 16.12.23	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплано-вость, разноуровневость повествования: от симво-лического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
45	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1 19.12.23	Авторская интерпретация библейского сюжета, проблема прототипов.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
46	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности.	1 22.12.23	Своеобразие лирического начала в романе. Соучастие в судьбе как принцип создания	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения,

			образа всеобъемлющей любви.	нормами родного языка	объяснение его связи с проблематикой произведения
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1 23.12.23	Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
48	Зачетная работа за 1 полугодие	1 26.12.23	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
А.П. Платонов – 2 часа					
49	А.П.Платонов. Творческий дебют в Москве: сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».	1 29.12.23	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.

			<p>страдания, аскетичного бытия, благородства детей.</p> <p>Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.</p> <p>Философская многозначность названия.</p> <p>Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p>		
50	А.П. Платонов в конце 20 годов.	1 9.01.24	<p>Трагедия писателя-изоляция от читателя.</p> <p>Рассказы «Фро» и «Возвращение»-вершины русской новелистики 20 века.</p> <p>Глубина и своеобразие художественного мира писателя.</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</p>	<p>Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения</p>
А. А. Ахматова – 3 часа					
51	А. А. Ахматова. Жизнь	1	Основные темы	- самостоятельное выделение и	Знание основных фактов жизни и

	и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	12.01.24	лирики. Особенности поэтических образов.	формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».	1 13.01.24	Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Раскрытие конкретно – исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связывание литературной классики со временем написания, с современностью и традицией
53	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти.	1 16.01.24	Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
О. Э. Мандельштам -1 час					
54	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор.	1 19.01.24	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
М. И. Цветаева – 2 часа + 1рр					
55	М. И. Цветаева.	1	Лиричность,	Умение с достаточной полнотой и точностью	Знание основных фактов жизни и

	Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	20.01.24	мировоззрение и эстетические принципы М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
56	Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой «Тоска по Родине!», «Давно», «Стихи о Москве».	1 23.01.24	Художественное мастерство М.И. Цветаевой.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
57	Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1 26.01.24	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
М. А. Шолохов -7 часов + 1рр					
58	М. А. Шолохов. Жизнь и	1	Традиции Л. Н.	- самостоятельное выделение и	Знание основных фактов жизни и

	творчество. «Донские рассказы».	27.01.24	Толстого в прозе М. А. Шолохова.	формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
59	Картины жизни донских казаков на страницах романа М.Шолохова. «Тихий Дон».	1 30.01.24	Туризм как литературное явление. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
60	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1 2.02.24	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
61	«В мире, расколотом надвое».	1 3.02.24	Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Раскрытие конкретно – исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связывание литературной классики со временем написания, с современностью и традицией
62	Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон».	1 6.02.24	Образ главного героя, его нравственные искания.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы;

			Трагичности судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны(долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1 9.02.24	Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
64	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1 10.02.24	Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
65	Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.	1 12.02.24	Шолоховские традиции в	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	Написание рецензии на прочитанные произведения и

			русской литературе XX века.	жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	сочинения различных жанров на литературные темы.
Литература периода Великой Отечественной войны -2 часа					
66	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза	1 16.02.24	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
67	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1 17.02.24	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
Литература 50 – 90-х годов - 2 часа					
68	Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.	1 20.02.24	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах

			«оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	его развития; черт литературных направлений и течений.
69	Поэзия 60-х годов.	1 24.02.24	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский,	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.

			А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов- шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов. В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.		
А. Т. Твардовский – 2 часа					
70	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1 27.02.24	Биографические истоки творчества.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
71	А. Т. Твардовский. Лирика.	1 1.03.23	Философская лирика. Тема	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	Анализ и интерпретирование литературного произведения,

			памяти в лирике поэта.	задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
Б. Л. Пастернак – 4 часа					
72	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	1 2.03.24	Поэт и эпоха.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
73	Б. Л. Пастернак . Философский характер лирики Пастернака.	1 5.03.24	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
74	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1 9.03.24	Тема интеллигенции и революции.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения

75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1 12.03.24	Сокровенный смысл человеческого существования.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
А. И. Солженицын – 2 часа					
76	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1 15.03.24	«Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
77	А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1 16.03.24	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
В. Т. Шаламов – 1 час					
78	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1 19.03.24	История создания книги «Колымские рассказы».	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
Н. М. Рубцов - 1 час					

79	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта.	1 22.03.24	Своеобразие художественного мира поэта.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
«Деревенская» проза- 4 часа					
80	«Деревенская» проза. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1 23.03.24	Человек и природа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
81	В.П. Астафьев « Печальный детектив»	1 2.04.24	Нравственные проблемы романа.	Действия нравственно этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
82	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой».	1 5.04.24	Тема памяти и преемственность и поколения.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.

83	В. Г.Распутин. «Живи и помни»	1 6.04.24	Нравственные проблемы произведений Распутина.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	
И.А. Бродский – 1 час					
84	И.А. Бродский Слово о поэте. Лирика.	1 9.04.24	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
Авторская песня - 2 часа					
85	Авторская песня Б. Ш. Окуджава.	1 12.04.24	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
86	Авторская песня В. Высоцкий.	1 13.04.24	Особенности «бардовской» поэзии.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
«Городская» проза – 1 час					
87	«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	1 16.04.24	Нравственная проблематика и художественные	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по

			особенности произведения.	коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
Современная драматургия- 1 час					
88	А. В. Вампилов. Современная драматургия.	1 19.04.24	Психологизм пьесы «Утиная охота».	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
Литература народов России-1 час					
89	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.	1 20.04.24	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапов их творческой эволюции.
90	Обзор литературы последнего десятилетия.	1 23.04.24	Основные тенденции. Постмодернизм.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
Зарубежная литература – 7 часов					
91	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».	1 26.04.24	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы;

				диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
92-93	Д.Б. Шоу «Пигмалион»	2 27.04.24 28.04.24	Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
94-95	Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2 30.04.24 03.05.24	Изобразительно-выразительные средства произведения.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Соотнесение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры; раскрытие роли литературы в духовном и культурном развитии общества.
96-97	Э.М. Ремарк «Три товарища»	2 04.05.24 07.05.24	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Анализ и интерпретирование литературного произведения, использование сведений по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1 10.05.24	Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.	Знание основных закономерностей историко – литературного процесса; сведений об отдельных периодах его развития; черт литературных направлений и течений.
99-	Зачетная работа за 2	2			

100	полугодие	11.05.24			
Консультации по подготовке к экзаменам- 3 часа					
101	Консультации по подготовке к экзаменам.	1 14.05.24	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Раскрытие конкретно – исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связывание литературной классики со временем написания, с современностью и традицией
102	Консультации по подготовке к экзаменам.	1 17.05.24	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.	Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.	Раскрытие конкретно – исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; связывание литературной классики со временем написания, с современностью и традицией