

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа с. Преображенка

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом

Протокол №6 от «30» мая  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

Приказ №19 от «30» мая  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ №19 от «30» мая  
2023 г.

Лищинская Е.О.

Маркова С. Н.

Приказ №19 от «30» мая  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу «Музыка»

разработана в соответствии с требованиями  
Федерального компонента государственного стандарта  
основного общего образования  
на 2023 - 2024 учебный год

8 класс

Составитель:

учитель музыки

Жданова Марина Валентиновна

высшая квалификационная категории

2023 г.

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по музыке составлена на основе

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12. 2014, с изм. от 02.05. 2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31. 03. 2015);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12. 2010 № 1897;

Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

### с использованием

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 5-8 классы. ./ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016год). Программа «Музыка» для основной школы в данном издании имеет гриф «ФГОС», допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.; в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

### в соответствии с

Учебным планом МКОУ СОШ с. Преображенка на 2023 - 2024 учебный год;  
Основной образовательной программой МКОУ СОШ с. Преображенка;  
Уставом МКОУ СОШ с. Преображенка.

**Программа ориентирована на использование УМК:** Т.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова Музыка. 5-8 классы, включен в федеральный перечень учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г. № 253, с изменениями на 5 июля 2017г.).

Сергеева Г.П. Музыка: учебник для учащихся 8 кл. общеобразовательных учреждений

**Предмет «Музыка»** рекомендуется изучать в 8 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

### **Цели программы:**

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

## **Задачи**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения
- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класс.**

### ***В результате обучения учащихся научится:***

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

№ п/п	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1	Классика в нашей жизни	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора,

4	Русская эпическая опера Ария князя Игоря, портрет половцев, «Плач Ярославны»	знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Музыкальные образы оперных героев. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	оперы «Князь Игорь».	<b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы. <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5	В музыкальном театре. Балет.	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<b>Л</b> – свободное дирижирование, пластическая импровизация. <b>П</b> - Формы драматургии балета (сюжеты). <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6  7	Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли»  «Первая битва с половцами» «Плач	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина. <b>Р</b> – эссе на тему хора «Молитва». <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

	Ярославны» «Молитва»					
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Актуализация слухового опыта школьников.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
9	«Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера».	Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»				И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	
11	Музыка к драматическому спектаклю	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Лирические и драматические образы.	Знакомство с жанром музыкальные зарисовки	Л - расширение представлений о художественной картине мира; П -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
12	«Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра				Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ромео и Джульетта" - концертное исполнение (фрагменты).	



<b>13</b>	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Лирические и драматические образы.	Знакомство с жанром музыкальные зарисовки	<p><b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира;</p> <p><b>П</b> -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p><b>Р</b> - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Ромео и Джульетта" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>14</b>	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<p><b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p><b>П</b> -познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p><b>Р</b> - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.



<p><b>19</b></p> <p><b>20</b></p>	<p>Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</p> <p>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»</p>	<p>П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. П. И. Чайковского-симфоническая музыка, как документ эпохи.</p>	<p>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</p>	<p>Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, С. Прокофьева</p>	<p><b>Л</b> – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.  <b>Р</b> – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии № 1 С. Прокофьева</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>
<p><b>21</b></p>	<p>Музыканты – извечные маги.</p>	<p>Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.</p>	<p>Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.</p>	<p>Значимость музыкального творчества в жизни человека.</p>	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  <b>П</b> -проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.  <b>Р</b> -самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  <b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	<p>Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>

22	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит. Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. <b>Р и К; Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. <b>П</b> - Подведение под понятие – хит. <b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимание чувств других людей и сопереживание им;
23	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».					
24	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>Р</b> – эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. <b>П</b> - сравнение разных исполнительских трактовок. <b>К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
25	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.					
26	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<b>Л</b> –присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. <b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов. <b>Р</b> -Сопоставление фрагментов оперы и балета. <b>И</b> - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

27	Современный музыкальный театр	Углубление знакомства с современным музыкальным театром. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Блюз. Симфоджаз.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о современном музыкальном театре.</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
28	Классика в современной обработке	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Знакомство с известными исполнителями классической музыки в современной обработке.	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p><b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

29	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Тропарь, стихира, величание	Церковное песнопение	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – прослушать в записи церковные напевы. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?	Уважительное отношение к иному мнению
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Цикл «Песнопения и молитвы».	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	«Песнопения и молитвы».	Знакомство с творчеством Г. В. Свиридова	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – прослушать в записи церковные напевы. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?	Уважительное отношение к иному мнению
32	Свет фресок Дионисия – миру. Р.К. Щедрин			Знакомство с творчеством Р.К. Щедрина		

33	Музыкальные завещания потомкам. Урок – обобщение.	Бессмертные музыкальные произведения Л.В. Бетховена., Р.К. Щедрина	Галерея героических образов.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить,</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке</p> <p><b>Р</b> -самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию.
34	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!»	Защита исследовательских проектов. «Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p><b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность;развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> -проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> -самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

## Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

## Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей